

LA LOMBARDA

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONE — Città all'Ufficio: Anno Lire 15 — Semestre Lire 8 — Trimestre Lire 4 — A do-
mestico: Anno Lire 15 — Sem. 9 — Trim. 4, 50 — Provincia e Borgo Anno 20 — Sem. 10 — Trim. 5
Per gli Stati del valore aggiunto la maggior spesa sopra. Un annuo Costo 5.

INSEZIONI — Articoli comunicati col corpo del giornale Costo 40 per linea. Annunci la terza
pagina Costo 15, in quarta costo 10. Per inserzioni ripetute sopra ridotto.
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE Via Borgo Nuovo N. 24 — Non si restituiscono i manoscritti.

LA NOTA DEL GIORNO

Se ci sono i delusi dopo il discorso del presidente del Consiglio a Torino, non siamo certamente tra questi. A quel discorso non abbiamo dato se non l'impressione che ha naturalmente suscitato la parola del capo del Governo, non più, non abbiamo divise la folla dei giorni passati, la quale faceva credere che con un discorso si potesse mutare la situazione parlamentare, e fare il miracolo della ricostituzione del partito.

Ché ha fatto l'on. Crispi per giustificare questa fede nel miracolo? Che egli non rinnegherà il suo passato e che sarà coerente. Ma chi dice non solo, chi crede, parlano degli uomini politici rispettabili, di rinviare il proprio passato, di non essere coerente? Per il che non lo esigiamo del presente, chi esigiamo l'on. Crispi, è il dovere, del quale pure egli parlò, di non compromettere l'avvenire.

Ora chi segna i limiti dell'azione del presente e dell'avvenire sulle idee del passato?

L'on. Crispi ha ben detto che pro-segna i paraggi progetti di legge e che se c'è tutta una legislazione da rifare per riparare le conseguenze delle lotte affannose per l'indipendenza e l'unità, e speriamo che egli manterrà il giusto concetto che ad ogni sessione si deve presentare solo il lavoro che può essere fatto, non più, disse infatti che saranno presentati solo i progetti che non *annettano indugio*; ma si è limitato ad aggiungere che questi progetti di legge saranno annunciati nel *prossimo* del Parlamento.

Oggi dunque, dopo il discorso, tutti sono nella stessa situazione d'animo, in cui erano prima del discorso, e non si può dire che sia stata fatta la luce. Continuerà la gara dei partiti per prendere Crispi, o per non lasciarlo andare. Chi egli disse che si speravano taluni, che desse il calcio a quelli che non sono stati sempre con lui, ora inaspettato, e non lo disse. Noi non abbiamo mai creduto che lo dicesse.

Disse invece che il Governo non ha tanti con nessuno, non tra tutti nessuno lontano da.

Se più si meno ha detto anche Depretis. Egli ci ricordò che ha sette mesi di fatti, e volte essere giudicato da questi e parve confessare così che, nel suo discorso non si sono gli elementi d'un giudizio.

Ora questi fatti sono in gran parte degni d'approvazione, e noi continueremo ad approvarli, e fatti saranno degni d'approvazione, e noi continueremo a ragionare di questa approvazione, ma per questo discorso solo ci sentiamo in grado di giudicare su a questo appoggio ora non avrà diritto.

Comprendiamo che un discorso possa determinare o risolvere una situazione parlamentare quando c'è una grande questione, sulla quale il dissenso del Parlamento può provocare adesioni o dissensi. Ma qui dovevano essere adombrate tutte le questioni con dichiarazioni generali, ed era troppo facilmente prevedibile che il discorso non avrebbe né determinato, né risolto nulla.

Che cosa volevano che dicesse? Ha dato delle buone parole, ha lodato nello stesso periodo, esercito e gli operai, ha le dichiarazioni continue di liberalismo monarchico. Ha parlato benissimo in punto alle nostre relazioni coll'estero, parli cortese e non simpatia anche della Francia, benché nessun francese creda alla sincerità

delle sue parole. Grato nella forma, disse nella sostanza ciò che doveva dire delle nostre relazioni coll'estero, ma non si poteva aspettare, ed hanno avuto torto quelli che aspettarono di più.

Sono però obbligati a contentarsi di queste buone parole, che verrebbero date il clamore d'una fanfara, e perché Crispi ha parlato della ricomposizione dei partiti, segnano ad occhi aperti che sono già riusciti gli antichi partiti. Lo vedremo!

Il discorso dunque è un arrogiamento che non fu un avvenimento. Non resta che la teatralità sovrana, poiché non si capisce perché Crispi sia stato accolto come un trionfatore sebbene non si sappia che trionfi abbia conseguito. Ci resta da giudicare dai fatti, come prima del discorso, né più né meno. Non c'è proprio che un discorso di più.

LA STAMPA ESTERA

(Agenzia Stefani)

Londra 26. — Il Times disse che il discorso di Crispi costituiva una dichiarazione politica importante della. La nota fondamentale del discorso è la pace. Il Times approva le dichiarazioni di Crispi relative alla Francia, e si dice che si spaziano da una politica giusta e prudente. Il Morning Post esprime l'opinione analoga.

Londra 26. — La Saint-James Gazette, infatti, con un commento che al coraggio, la prudenza e l'abilità di Crispi nel discorso di Torino. Considera le sue allusioni amichevoli alla Francia come dirette tanto alla Germania quanto alla Francia. Dichiarò, contestando che l'Italia e l'Inghilterra siano in pieno accordo su tutto. Vorrebbe che gli uomini di Stato inglesi tenessero un linguaggio così chiaro e presto come quello di Crispi sulla politica internazionale.

Vienna 26. — Riassumendo i brani più salienti del discorso Crispi, il Fremdenblatt disse: « Il carattere assolutamente pacifico del discorso, accentuando così decisamente la idea forata politica della pace, non mancherà di fare dappertutto profonda e favorevole impressione ».

Il Neue Wigner Tagblatt disse che il discorso è un bel lavoro di produzione e l'esposizione che farà prossimamente alle delegazioni austriache Kalkofsky.

Berlino 26. — Sul discorso Crispi, la Norddeutsche Allgemeine Zeitung disse: « L'indirizzo politico dell'Europa ne presiderà ato con vivo interesse. Dappertutto si apprezzerà il discorso come meriti, si riconoscerà che esso è una garanzia grave e preziosa della continuazione di quella ventura politica, merita la quale le nazioni europee, che amano la pace e ne hanno bisogno, ottengono tanti benefici inapprezzabili ».

« La Kreuzzeitung disse: « Le parole del ministro echeggeranno nei cuori di tutti coloro che con tutti i mezzi possibili mirano a mirare a conservare i benefici della pace tra le nazioni d'Europa. Con la loro l'idea della rinata politica, si scopre pericolosi, le parole di Crispi non mancheranno di produrre effetto. Quando anche questi circoli non conservano che un solo barlume di ragione e di deliberazione chiara, si dovrebbero finalmente essere convinti che quasi l'Europa intera ha ferma volontà di mettere un freno a tutti quelli che ne turbano il riposo ».

La Tassische crede che a Friedrichsharsh si convenga nei mezzi proposti a conservare all'Europa la pace di cui tanto abbisogna. Il discorso di Crispi ne è una prova. Per questa ragione i negoziati di Friedrichsharsh non possono offendere che coloro i quali hanno intenzione di rompere la pace.

Tutte le altre nazioni riconoscono che Bismarck, al momento della partenza di Crispi, aveva diritto di dire: « Abbiamo reso un servizio all'Europa ».

Raportura della Camera francese

Da Parigi telegrafano alla Lombardia:

Grandi precauzioni si sono prese per l'apertura della Camera, che ebbe luogo oggi. Davanti al Palais Bourbon furono infatti disposti i carabinieri, e si udirono alcune grida di « abbasso il ministero »!

Intervennero gli agenti: uno di questi tentò arrestare uno dei dimostranti, ma un calcio così potente da riportargli grave ferita.

La seduta della Camera si svolse dappertutto abbastanza tranquilla. Divenne meno mano agitata, e l'agitazione raggiunse il colmo dopo che fu votata l'arguzia sulla interpellanza di Omme d'Argonne, riguardando gli imbrogli delle decorazioni.

Molti esordirono in questo voto la prefazione di una prossima crisi. Altri credono che la Camera abbia emesso il voto seguendo un primo impulso, ed abbia a calmarlo in seguito.

Il presidente della Repubblica è rimasto addolorato del voto dell'arguzia credendosi con ciò direttamente colpito. Si aspetta con impazienza il risultato del meeting che si aprirà, e si sa che si stenterà a Tours in cui Wilson si sciolerà.

La futura elezione di Grosseto

Telegrafano al Secolo XIX:

Ho parlato oggi con alcuni elettori di Grosseto, i quali mi hanno confermato la notizia telegrafata, che cioè un gruppo di loro sia intenzionato a contrapporre alla candidatura Roccia, quella di Vittorio Vecchi (di già Bolina) attualmente collaboratore del Popolo Romano.

Mi hanno aggiunto che se il Vecchi non avrà probabilità di riuscita, servirà però a danneggiare il Roccia ed a favorire il Castellani, la candidatura del quale verrebbe rappresentata dai molti amici. A loro detta anzi il Castellano avrebbe non poche probabilità di riuscita.

I francesi sulle Alpi

Si telegrafa di Parigi che il generale Ferron presenterà, malgrado le osservazioni del generale Bullmann che desidera lasciare le truppe speciali alpine, il suo progetto di difesa delle Alpi con 12 battaglioni cacciatori e due reggimenti d'artiglieria di montagna.

LE VOLTE BUONE

Alla stazione di Genova Crispi conversando col sindaco disse questi testuali parole:

« Nella condizione in cui ora si trovano gli Stati d'Europa, noi possiamo essere ben contenti del posto che occupa l'Italia, ed essa molto deve della sua prosperità al suo buon popolo tanto e tanto buono ».

TRISTE RIFLESSIONI

a proposito di una Esposizione che si chiude

Sottoscriviamo a due mani il seguente articolo della Lombardia.

A giorni dodici l'Esposizione Nazionale di Belle Arti, aperta a Venezia, è tanto lieto rumore di feste e di non indifferente, sarà chiusa. Il Comitato, tirando così fuori, riuscirà a trovare in qualche modo il proprio equilibrio finanziario: tutto lo splendore carnavalesco degli edifici pompeiani finirà in mano a barbiere intraprenditori.

E quel che è peggio, questi quattro delle tele e dei muri esposti torneranno negli studi o rimarranno in pugno a creditori.

Nun fagore di concerti, per quanto diretti da Puccini, buona illuminazione, per quanto si allunga la piazza e quel gioiello che è la loggia del Sansovino, riuscirà a valere momentaneamente la immensa tristezza che è la caratteristica delle cose di questa mostra. Pure tutta la sanza di bella gioventù dell'arte italiana, avvolta tutto le speranze alla città laguna, quando in maggio la sesta Esposizione nazionale di Belle Arti si aprirà, le esposizioni minori saranno tenute se non un interesse artistico, comparativo: il movimento finanziario vi è nullo, paralizzato dalla mancanza di cultura e di senso artistico, e tendono a essere quelle che per la fortuna abbiano avuto da fare acquisti, e a taluni facitosi si è miracolosamente conservata, non per interesse d'arte ma amore di collezionista.

Restano le mostre nazionali, gare nelle quali misurano le forze, costano le deneghe, distinguono e premiano i risultati. E c'è il Museo Nazionale che tiene posti d'onore, per i laggiori forti, per le rivelazioni di individualità.

Questo avevano in mente i artisti quando per la mostra di Venezia creavano tele e muri e bronzi: ma fu una delusione, una triste delusione.

La esposizione ora si chiude. Le cifre parleranno con chiarezza matematica: il numero dei visitatori sarà il termometro della curiosità, il acquisto dei privati misureranno l'interesse, l'opera del governo delimerà il significato morale dell'evento. E di artisti, che hanno dato opere riuscite, hanno gettato in pasto alla gente la carne, il sangue, le lacrime, le sudate, le pietre litografiche, alle pitture su ceramica, alle illustrazioni a un tanto al centesimo quadrato, per riuscire in qualche modo a sbarcare il proprio lanario.

Il bollettino delle vendite è un pessimistico atroce. Giorno per giorno c'è della gente che viene, guarda e passa. Ogni due giorni si trovano una o due brave persone, che s'interessano punto a acquistare qualche oggetto d'arte industriale: un ceramica di pessimo gusto magari, o un metallo barbaramente intagliato, o un legno, o un barbalemente ancora dipinto e dorato ma che ha un pregio indiscutibile: il buon mercato.

Neppure uno su mille ha trovato una cosa degna di acquistare un quadro tanto costoso, e E il che è peggio, non c'è un momento di buon uomo una Galleria Nazionale d'arte moderna, e ha stanato nel bilancio centomila lire per acquistare un'opera d'arte, non ha comprato in un negozio di arte, non ha comprato un'ocia di bronzo o terra cotta. Veramente, dappertutto pareva sparsa una aura benigna. Una Commissione, grave e

